

EMPFOHLENE RICHTLÖHNE

ab 1. Oktober 2020



Bemerkungen:

- Diese Richtlöhne wurden von einer Arbeitsgruppe aus Vertretern der Filmproduktion und -herstellung, der Ausbildung und dem Berufsverband der Schweizer Animationsfilmschaffenden GSFA festgelegt.
- Bei diesen Tarifen handelt es sich um Richtwerte, die durch diverse Faktoren beeinflusst werden können: Gesamtbudget und Komplexität des Projekts, die Leistung des Arbeitnehmers sowie die Dauer der Anstellung.
- Tarife für lange Animationsfilme und Serien sind Verhandlungssache.
- Wo nicht anderes vermerkt, verstehen sich diese Richtlöhne als monatliche Bruttolöhne.
- Ein Arbeitstag wird in der Regel mit acht Stunden veranschlagt.
- Ferienschädigungen müssen separat gemäss OR geregelt werden.
- Für Posten, die in den die in der Fiktion und in der Animation gleich sind, bitte die Richtlohnliste des ssvf (www.ssvf.ch) konsultieren.
- Die Positionen mit* beinhalten die Leitung eines Teams.
- Die Löhne werden gemäss der Berufserfahrung der Arbeitnehmer berechnet:

Lohnstufe I	1. - 4. Film oder 1. - 3. Berufsjahr
Lohnstufe II	5. - 8. Film oder 4. - 6. Berufsjahr
Lohnstufe III	ab 9. Film oder 7. Berufsjahr

	LOHNSTUFE			DURCHSCHNITTLICHE ARBEITSELEISTUNG (entspricht Lohnstufe II)
	I	II	III	
Künstlerische Leitung*	5'200	6'000	6'700	
Technische Leitung*	5'200	6'000	6'500	
Design (Concept, Character, Moodboard, Styleframes, Modelsheets)	4'800	5'500	6'200	
Storyboard	4'800	5'500	6'200	2 min / Woche
Assistent:in Storyboard	4'300	4'500	5'000	
Animatic 2D (ohne Schnitt)	4'500	4'800	5'200	
Animatic Schnitt	(gemäss Richtlohnliste SSFV)			
PRODUKTION				
Herstellungsleitung	5'500	6'000	6'800	
Produktionsleitung *	5'000	5'800	6'500	
Produktionskoordinator:in / floor manager *	4'800	5'500	6'200	
Produktionsassistenz	4'300	4'500	5'000	
VOLUMENANIMATION				
Chef:in Kamera	5'200	6'000	6'700	
Kamera	4'500	5'000	5'800	
Figurenmodellierung	4'500	5'000	5'800	
Puppenbau	4'500	5'000	5'700	
Dekorbau	4'500	4'800	5'100	
Chefanimation	5'000	5'800	6'500	
Animation	4'600	5'000	5'700	4 Sek. pro Tag (Kurzfilm), 6 - 10 Sek. pro Tag (Serie)
Animationsassistenz	4'300	4'500	5'000	
Rigger:in	4'500	4'800	5'100	
2D				
Chef:in Layout	5'000	5'800	6'500	4 - 6 Szenen pro Tag
Hintergründe	4'500	5'000	5'700	1 - 2 Hintergründe pro Tag
Chefanimation	5'000	5'800	6'500	
Animation Key	4'800	5'500	6'200	3 Sek. pro Tag (Kinofilm) 4-6 Sek. pro Tag (Serie)
Animation Inbetween	4'500	4'800	5'300	4 - 5 Sek. pro Tag (Kinofilm), 4-8 Sek. pro Tag (Serie)
Clean Up & Coloring	4'300	4'600	5'000	
DIGITAL CUTOUT				
Chef:in Layout	5'000	5'800	6'500	4 - 6 Szenen pro Tag
Hintergründe	4'500	5'000	5'700	1 - 2 Hintergründe pro Tag
Chef:in Rigging *	5'000	5'800	6'500	
Rigging	4'600	5'400	6'200	
Assistent:in Rigging	4'300	4'600	5'000	
Chefanimation	5'000	5'800	6'500	
Animation	4'800	5'500	6'200	5 Sek. pro Tag (Kinofilm), 8-10 Sek. pro Tag (Serie)
Animationsassistenz	4'300	4'600	5'000	4 Sek. pro Tag (Kinofilm), 6-8 Sek. pro Tag (Serie)

CGI				
Chef:in Modellierung und/oder Rigging	5'000	5'800	6'500	
Modellierung	4'600	5'400	6'200	
Rigging	4'600	5'400	6'200	
Texturing / Shading	4'600	5'400	6'200	
Beleuchtung (Lighting)	4'600	5'400	6'200	
Chefanimation	5'000	5'800	6'500	
Animation	4'800	5'500	6'200	3 Sek. pro Tag (Kinofilm), 4-6 Sek. Pro Tag (Serie)
Animationsassistentz	4'300	4'600	5'000	4-5 Sek. pro Tag (Kinofilm), 4-8 Sek. Pro Tag (Serie)

COMPOSITING

Chef:in VFX (fur, cloth, smoke, fire, water, particules etc)	5'200	5'800	6'500	
Operateur:in VFX (fur, cloth, smoke, fire, water, particules etc)	4'500	4'900	5'300	
Chef:in Compositing*	5'000	5'800	6'500	
Compositing	4'600	5'000	5'500	
Assistant:in Compositing	4'300	4'600	5'000	

in CHF